



Augmenter le nombre de membres

par **Kiyoshi Matsuzaki, FRAIC**

Président

Institut royal d'architecture du Canada



L'IRAC se porte bien, sa situation financière est saine, et nous continuons de ne ménager aucun effort pour accroître les effectifs de notre organisme et le rendre toujours plus utile pour la profession.

Chaque année, le conseil d'administration de l'IRAC actualise son plan stratégique en vue de favoriser l'atteinte de ses quatre objectifs prioritaires.

1. **Devenir clairement la Voix de l'architecture** – ce qui se traduit par l'augmentation des activités de promotion et défense de la profession et des activités de communications.
2. **Renforcer notre Cadre national** – tirer parti de nos relations avec les très nombreux organismes que l'IRAC voit comme des alliés, des partenaires ou même des groupes de pression.
3. **Reconnaître et soutenir le développement de l'excellence** – point sur lequel il n'est pas nécessaire d'élaborer, vu la grande participation aux divers programmes de Prix et distinctions de l'IRAC.
4. **Accroître nos effectifs** – pour atteindre les trois premiers objectifs prioritaires – promouvoir, réseauter et célébrer plus efficacement – nous devons compter sur un nombre de membres toujours plus grand.

À l'aube de notre deuxième centenaire, il est temps d'insuffler une nouvelle énergie à notre profession.

Nos prédécesseurs étaient clairvoyants. Ils ont créé l'Institut parce qu'ils savaient que la force réside dans le nombre et dans l'expression d'une voix commune.

Alcide Chaussé, dans son premier rapport du secrétaire, daté du 18 mai 1907, explique les raisons qui ont mené à la création de l'Institut :

« Les activités de construction connaissent une forte et rapide croissance dans le Dominion du Canada et nul doute que cette situation favorisera un intérêt accru envers la profession d'architecte. Certains d'entre nous croient que le moment est venu de créer une société qui couvre tout le Dominion.

Il semble aussi qu'il soit maintenant nécessaire de compter sur une telle société pour promouvoir et maintenir l'honneur et la dignité de la profession. »

Ces propos sont encore assez près de la réalité d'aujourd'hui. Jetez un regard attentif sur la profession – les architectes ne manquent pas de travail. Ils sont tous occupés et n'ont pas de temps à consacrer à la valorisation de leur profession.

Cette conjoncture crée de magnifiques occasions pour l'Institut, car c'est selon moi le rôle que peut jouer l'IRAC – mieux faire connaître la profession, travailler de concert avec les ordres provinciaux et d'autres organismes apparentés dans l'objectif d'améliorer nos quartiers, nos communautés et nos villes, à la grandeur du Canada.

L'IRAC peut promouvoir la profession pendant que les architectes bâtissent le pays.

Je crois que les architectes peuvent maintenant se montrer fiers de leur profession. Ils devraient unir leurs efforts pour créer une communauté dynamique et pleine de vitalité.

Ils ont tous ont un rôle à jouer pour assurer la force de l'Institut et en faire un organisme plus grand que n'auraient pu l'imaginer ses fondateurs en 1907.

J'aimerais que notre profession soit dynamique à l'aube de son deuxième siècle d'existence. En travaillant ensemble et en poursuivant tous l'atteinte d'un même but, notre profession en sera grandie.

Au cours de l'année, je me propose de rencontrer tous les ordres d'architectes – et d'être à l'écoute de leurs idées sur la façon d'unir nos efforts. Je discuterai avec eux de modes de collaboration et de la création d'une section régionale de l'IRAC dans chaque province, comme l'Alberta l'a déjà fait.

suite à la prochaine page

Chaque bâtiment a son architecte

L'IRAC a profité du Festival pour lancer sa campagne *Chaque bâtiment a son architecte*, qui vise à sensibiliser le public et les médias au fait que les bâtiments sont les œuvres des architectes et que les architectes jouent un rôle important dans la vie de chacun. La campagne vise aussi à les inviter les médias à mentionner le nom des architectes lorsqu'ils parlent de leurs bâtiments.



L'IRAC offre en vente des t-shirts et des sous-verres sur le thème de la campagne. Par ailleurs, durant le Festival, un panneau réclame diffusait le message à l'intersection Adelaide West et Duncan.

Pour vous procurer des t-shirts ou des sous-verres *Chaque bâtiment a son architecte* ou des exemplaires des plis Premier jour des timbres du centenaire, consultez le Centre de commandes de documents sous le volet Aide à la pratique, du site www.raic.org.

Conseil d'administration de l'IRAC de 2007-2008

Président

Kiyoshi Matsuzaki, FRAIC

Première vice-présidente et présidente élue

Paule Boutin, MIRAC

Deuxième vice-président et trésorier

Ranjit (Randy) K. Dhar, FRAIC

Présidente sortante de charge

Vivian Manasc, PP/FRAIC

Directeurs régionaux

Stuart Howard, FRAIC
(Colombie-Britannique/Yukon)

Leonard Rodrigues, FRAIC
(Alberta/T.N.-O.)

Andrew Wach, FRAIC
(Saskatchewan/Manitoba)

Ranjit (Randy) K. Dhar, FRAIC
(Sud et Ouest de l'Ontario)

Ralph Wiesbrock, MRAIC
(Est et Nord de l'Ontario/
Nunavut)

Poste vacant
(Québec)

Daniel Goodspeed, FRAIC
(Atlantique)

Chancelier du Collège des fellows

Paul-André Tétreault, AP/FIRAC

Conseil canadien des écoles universitaires d'architecture (CCÉUA)

Eric Haldenby, FRAIC

Conseiller à la rédaction

Ralph Wiesbrock, MRAIC

Directeur général

Jon Hobbs, FRAIC

Rédactrice en chef

Sylvie Powell

www.raic.org

Festival 2007 – un immense succès

Plus de 1 800 personnes se sont rassemblées à Toronto pour le Festival d'architecture de l'IRAC jumelé au congrès de l'OAA qui s'est avéré un succès éclatant. Tout au long des trois jours de l'événement, diverses activités de formation ont été présentées et plusieurs visites de bâtiments ont eu lieu.

Faits saillants

Postes Canada a dévoilé une série de timbres commémorant le 100^e anniversaire de l'IRAC dans le cadre du déjeuner-conférence d'ouverture qui affichait salle comble. Deux des architectes dont les bâtiments sont illustrés sur les timbres, **Raymond Moriyama, FRAIC** et **Douglas Cardinal, FRAIC**, de même que le designer des timbres, Ivan Novotny, étaient sur place pour signer des planches non coupées, qui ont toutes été vendues le jour même. Il est toutefois encore possible de se procurer des plis Premier jour officiels auprès de l'IRAC au www.raic.org.



photo: John Narvali

Francine Houben, Hon. FRAIC architecte-directrice de Mecanoo architects, à Delft, Pays-Bas, l'une des architectes les plus actives de l'Europe, a attiré une foule nombreuse lors de la cérémonie d'intronisation du

Collège des fellows à Massey Hall.

La présidente de l'IRAC **Vivian Manasc, PP/FRAIC** a donné un aperçu de la campagne de promotion et de la présentation PowerPoint que les membres pourront utiliser dans le cadre du Défi 2030, et le conférencier invité, **RK Stewart, Hon. FRAIC**, président de l'AIA a informé les congressistes des derniers développements relativement à une nouvelle base de données sur la consommation énergétique aux États-Unis.



photo: John Narvali



photo: John Narvali

Le médaillé d'or de l'IRAC, **Mario Saia, FIRAC** s'est adressé aux congressistes lors de la séance de clôture, le samedi matin.

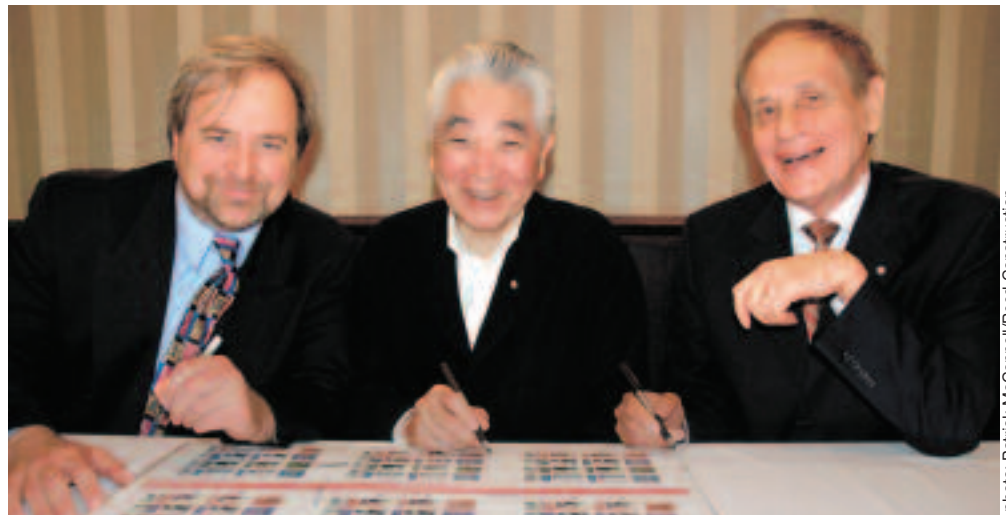


photo: Patrick McConnell/Reed Construction

Plusieurs remises de prix

Lors de la soirée de gala, les lauréats des Prix d'excellence de l'IRAC (qui ont été présentés dans le dernier numéro de *Canadian Architect*) ont été honorés, tout comme les projets lauréats du Prix du XX^e siècle.

« Les Prix du XX^e siècle sont remis à des bâtiments qui ont traversé l'épreuve du temps. Il est très heureux que nous puissions dévoiler les lauréats dans le cadre des célébrations du centenaire de l'IRAC », a déclaré **Paul-André Tétreault**, architecte, **AP/FIRAC**, chancelier du Collège des fellows de l'IRAC.

Le Prix du XX^e siècle reconnaît l'excellence durable de bâtiments dont l'architecture revêt une importance nationale sur la scène de l'architecture canadienne. Le prix peut être attribué à un bâtiment construit au Canada, mais conçu par un architecte d'ici ou d'ailleurs dans le

monde, ou encore à un bâtiment construit n'importe où dans le monde, mais conçu par un architecte canadien.

Voici les projets lauréats :

- **Wolf House**, à Toronto, conçue par Barton Myers, architecte
- **Smith House**, à Vancouver Ouest, conçue par **Arthur Erickson**, architecte, **FRAIC**
- **Université Simon Fraser**, également conçue par **Arthur Erickson**, architecte, **FRAIC**
- **Habitat '67**, à Montréal, conçu par **Moshe Safdie**, architecte, **FRAIC**
- **Le Toronto Dominion Centre**, conçu par Ludwig Mies van der Rohe, architecte, avec John B. Parkin Associates, Bregman & Hamann Architects et Scott Associates.

Prix de journalisme en architecture de la présidence

Vivian Manasc, PP/FRAIC a également eu le plaisir d'annoncer que le Prix de journalisme en architecture de la présidence était remis à Maria Cook de l'*Ottawa Citizen*.

Maria Cook est l'auteure d'une série d'articles sur le design urbain durable, intitulée *Swedish Lessons*, dans laquelle elle a examiné le projet de développement urbain visant à loger 15 000 personnes sur un terrain entouré de zones résidentielles et commerciales près du centre d'Ottawa. Elle a comparé les plans de l'ancienne base aérienne de Rockcliffe à un projet mis en œuvre à Stockholm.

Ce nouveau prix sera offert tous les ans en reconnaissance d'un texte, d'un article ou d'un reportage inédit à la radio ou à la télévision, qui se distingue par sa contribution à la diffusion des valeurs et des idées propres à l'architecture.



photo: John Narvali

suite de la page précédente

Le réchauffement de la planète est aujourd'hui une préoccupation majeure au Canada.

J'expliquerai comment les architectes ont adhéré au Défi 2030. Nous présenterons les nouveaux outils qui se développeront sûrement à partir des discussions qui auront lieu partout au pays, au fur et à mesure que les architectes se feront les ambassadeurs de cette initiative cruciale.

La viabilité, nous la pratiquons, tant dans nos lieux de travail qu'à la maison. Comme l'a dit Al Gore au congrès 2007 de l'AIA, à San Antonio, les architectes peuvent être des leaders mondiaux pour rendre la planète vraiment viable – et il a raison. Au cours des prochaines décennies, les architectes auront des occasions incroyables d'être des acteurs de premier plan et de réussir en affaires. Unissons donc nos efforts pour démon-

trer que nous sommes vraiment des leaders en matière de bâtiments et de collectivités durables.

Je parlerai aussi de notre projet *Chaque bâtiment a son architecte*. Il s'agit d'une campagne promotionnelle visant à inviter le public et les médias à indiquer le nom de l'architecte lorsqu'il est question d'une de ses réalisations. On nomme presque toujours le peintre d'un tableau, le réalisateur d'un film, le compositeur d'une pièce musicale ou l'auteur d'un livre, mais il est rare que l'on nomme l'architecte d'un bâtiment. Nous sensibilisons le public au rôle des architectes dans la vie de chacun et nous croyons qu'il est temps que leur talent et leurs réalisations soient reconnus.

Finalement, nous avons amorcé une réflexion sur les mesures visant à mieux intégrer les diplômés en architecture de l'étranger au sein de la profes-

sion et nous avons récemment complété une étude sur cette question avec le Conseil canadien de certification en architecture. Nous entendons poursuivre le travail dans ce dossier.

Au moment de célébrer notre premier centenaire, à Toronto, je me sens très fier d'être architecte et ce sera pour moi un grand honneur, au cours de la prochaine année, de porter le flambeau qui a été allumé en 1907.

J'invite tous les membres à lire le rapport annuel de l'IRAC, disponible en ligne. Vous y apprendrez tout ce qu'a fait l'Institut au nom de ses membres au cours de l'année.

Adhézé à notre organisme et faites entendre votre voix en cette aube de notre prochain centenaire.